



LP
(long play)

POR

OLGA_CIRQUANALOGIQUE

Creación 2022

Catalina Aguayo y Alejandro Dutra

Interior

Frontal – caja negra

A partir de 10 años

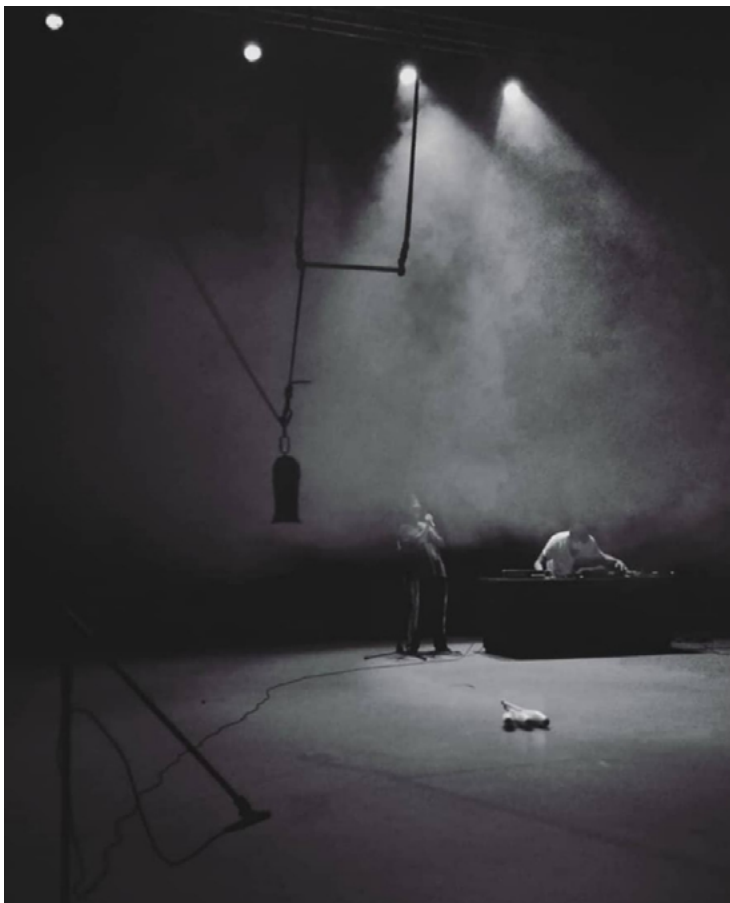
Trapezio / Malabares / Danza / Música en vivo

Textos: español/francés/inglés

Duración: 55min

Equipo de gira: 3/5 personas

ESTRENO EL 21 DE ABRIL DE 2022 EN LA GRAINERIE- BALMA (FR)



- 03· Presentación
- 05· La creación
- 07· OLGA
- 11· El equipo
- 12· Partenaires
- 13· Contacto

CIRQANALOGIQUE

“dícese del circo que varía de forma continua en el tiempo y que puede tomar valores infinitos. No le interesan los exactos porque cree en lo inagotable de los decimales; esa mínima cifra de existencia que hace a lo único”.



“Es urgente e imprescindible
En el siglo XXI
Una rebelión de los cuerpos.”
(Paul B. Preciado)

LP (Long Play) es un submundo visual y sonoro escondido por debajo de la vida cotidiana; el sótano en el que bailan nuestros sueños y miedos. Es un templo para celebrar nuestras identidades, abrir una brecha de fragilidad humana. Cables, softwares, zapatos de taco y una barba. Los cuerpos se deforman bajo luz y sonido, discursos políticos, freak shows, oficinas de migración y cuadros renacentistas. En la antesala del apocalipsis, LP es un grito de resistencia que se abre paso entre la decadencia del nuevo milenio .

La creación

Esta creación quiere dar a conocer una forma de percibir el mundo. Mientras llegamos a los 30 aún preguntándonos quiénes somos y cómo ser adultxs en un mundo que se nos hace cada vez más hostil, entendemos que nuestras identidades han sido moldeadas por nuestras disidencias. Abrirnos paso en el mundo de hoy es hacerlo conscientes del lugar que nos ha sido socialmente asignado. No podríamos subirnos a un escenario sin primero asumirnos migrantes, sudakas, mujeres, queers o mestizxs. Ojalá este espectáculo sea un espejo en el que al menos algunas minorías puedan verse representadas.

Los personajes de Long Play son jóvenes contemporánexs, que buscan insaciables su individuación. Somos nosotros mismxs cuestionando la sociedad en la que vivimos. Cada interrogante afecta nuestros cuerpos de una forma diferente; es así que se esculpen las escenas del espectáculo. De la Biblia a las redes sociales, de la virgen María al andróginx no binarix, de la música clásica a lxs trovadores latinoamericanxs, de la televisión a la pista de baile... Empapadxs de símbolos del pasado y con los ojos ansiosos puestos en el futuro, nos asalta la pregunta inconclusa del presente.





El espectáculo se construye en directo entorno a los altavoces. La música tiene un rol protagónico en la obra y es ejecutada por nosotrxs mismxs, con un ordenador, un teclado, un controlador y cuatro micrófonos. A veces pintando lienzos sonoros sobre los que se paran lxs personajes, otras susurrando mensajes al oído del público, o amplificando los sonidos de los cuerpos en movimiento.

Las siluetas se acentúan con puros claroscuros o parpadeantes luces de neón. Todo está en el escenario; nos vestimos, modificamos la escenografía y el sonido frente al público. Las escenas se suceden en modo smartphone: del dramático al absurdo, del conceptual al literal, del silencio al sonido, de una temática a la otra.

Ya sea de forma pasiva o escandalosa, el vestuario de Long Play ayudará a lxs personajes a encontrarse, o les recordará que no hay por qué tomarse a unx mismx tan en serio. Podrá ser una máscara, un puente, o una bandera. Será hecho de materiales nobles, vintage y deadstock, combinando técnicas de sastrería, zero waste, amasados y estampados artesanales.

Con nuestras disciplinas de circo buscamos generar un discurso auténtico, resaltando la fragilidad de los cuerpos, impulsados por estados esenciales. Entre nuestras influencias se encuentran Phia Menard, Chloé Moglia, Johan Swartvagher y Pina Bausch. Es así que nos nutrimos de circo, pero también de tantas otras cosas: las melodías nostálgicas de la música electrónica contemporánea, esas que reinterpretan canciones viejas haciéndolas pasar por un sampler. La mezcla de drama y pop, sexy pero transgresor, de las películas de Xavier Dolan. La sensibilidad de la poesía de Kae Tempest, cruda y crítica, sincera y hermosa.

Creemos que OLGA innova desde el momento en que no quiere esconderse detrás de un espectáculo, ni pretende ser alguien que no es. Nos gusta creer que este híbrido que hacemos se llama circo también.

OLGA

OLGA nace en Toulouse entre fines de 2017 y principios de 2018, a partir del material que cada unx había trabajado durante su último año en el Lido. Catalina había desarrollado su trabajo en el trapecio en torno a la deconstrucción del género, y Alejandro su trabajo de malabares y música alrededor del estudio del sonido. OLGA toma dos universos que existen uno adentro del otro; eso que somos y la comunidad de la que formamos parte.





Catalina Aguayo:

Trapecista y gestora del proyecto

Comienza el circo en Montevideo, luego de haber sido gimnasta durante 10 años. A los 19 años integra el diplomado de artes circenses de la Universidad de San Martín, en Buenos Aires, donde se gradúa en 2011. En 2011-12 integra la compañía argentina "La Arena", con la que realiza varios espectáculos y gira por Latinoamérica. Se interesa por el Flying Low, el Asymmetrical Motion, el Contact Improvisation y el Butoh, con maestros como Lucas Condró y Edward Tamayo, con quienes estudia regularmente, hasta el día de hoy.

De 2013 a 2017 hace la formación profesional de la Escuela Superior de Artes de Circo de Toulouse, ESACTO - Lido.

En el 2016 crea en Uruguay la compañía "Tanka", con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas, y declarada de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura. En 2017 y 2018 trabaja como intérprete de la compañía francesa L'Éolienne.

Actualmente es intérprete de la compañía francesa La Grue, dirigida por Bogdan Illouz. Hace la dirección coreográfica de la creación "Athsma Furiosa", de la June Compagnie, y es mirada externa del espectáculo "Masa-Madre", de Cía-Caí. Desde 2018, dirige el Laboratorio anual para artistas aéreas de la Cooperativa LaBonita, Barcelona.

Es durante su año de inserción profesional del Lido que crea el solo de trapecio que sirve como base para el espectáculo de OLGA. Encuentra la inspiración en los movimientos trans-feministas y en la comunidad LGTB, a la que considera su familia y su cable a tierra. Crea entonces este personaje andrógino y barbudo, crucificado, sensible y atormentado, que viene a proponer otra definición de humanx. La mueve la necesidad de mostrar su parte queer más escondida, alejándose de los estereotipos femeninos para defender otro ideal, ofreciendo una reconciliación con la singularidad de los individuos.



Alejandro Dutra:

Malabarista, músico y gestor del proyecto

Músico compositor desde la edad de 12 años, sigue varias formaciones en Uruguay donde aprende la batería, la guitarra y el canto. Desde 2015, enfoca su investigación musical en la música electrónica y experimental, componiendo en Ableton Live y mezclando vinilos. En 2019 estudió producción musical con Jorge Gamarra, en Barcelona.

Comienza a hacer malabares a los 17 años, en Montevideo. Es en 2009 que un largo viaje por Sudamérica le permite desarrollar su técnica de malabares y ganar experiencia en el escenario. En 2011 se forma en malabares en Buenos Aires, con Pablo Perasso. Sigue la formación preparatoria de la Escuela de Circo de Lyon en 2014 y 2015, donde se forma con Julien Clément y Olivier Burleaud. Entre 2015 y 2017, hace la formación profesional en el Centro de Artes de Circo de Toulouse, Le Lido, y en 2018, la inserción profesional.

Actualmente estudia flying low, en Barcelona, con Edward Tamayo y profundiza su técnica de malabares con Iris Ziordia.

OLGA llega a su vida como una oportunidad de seguir mezclando sus dos pasiones: el circo y la música. Alejandro dedicó la mayor parte de su último año de formación en el Lido a la búsqueda del sonido de las cosas cotidianas. Su interés es amplificar los detalles de la vida humana; producir un encuentro sonoro entre el público y el artista. Con micrófonos en el aire o en el suelo, reproductores de casetes, pies de micrófonos deformados que manipula con su cuerpo y su voz, quiere crear universos visuales y sonoros vivos.



El equipo

Mirada externa y colaboración en dramaturgia: **MARLÈNE ROSTAING**

Empieza el teatro en 1994, con Bernard Bauguil, obtiene un DEUG en Arte del Espectáculo en París 8 y en l'École Marcel Marceau, donde descubre el mimo corporal. La técnica de Etienne Decroux deviene su primera herramienta coreográfica. Como acróbata, sigue la formación profesional en Le Lido - ESACTO, en Toulouse, y se forma en danza contemporánea, en el James Carles Dance Center. Continúa en danza con David Zambrano, Nina Dipla, Coraline Lamaison, Roberto Olivan, Sharon Fridman; en teatro con Simon Abkarian, Yoschi Ohida; improvisando con Joëlle Léandre y Cécile Loyer; cantando con David Goldsworthy (Roy Hart Theatre) y Beñat Achiary, Hélène Sage, Elise Dabrowski. Se perfecciona en l'Ecolde des Glotte-Trotters en París en 2019/20. Crea la compañía "Body! Don't Cry", dedicada a sus proyectos de danza y performance vocal.

Repertorio:

Como bailarina-intérprete: "IuanMi", de Eulalia Ayguadé/ "Saison Sèche" y "Belle d'hier", de Phia Ménard/ "Géométrie de Caoutchouc", de Aurélien Bory/ "Cherry Brandy" y "Entracte", de Josef Nadj/ "Ce que la nuit raconte au jour", de Joëlle Bouvier/ "Flagrant Delhi", de Jean Marc Heim/ "Mazut", de Baro d'Evel (2021/22).

Repertorio propio:

"FURIA", con Leïla Martial/ "Marie Blues", creación 2022/ "Tragôdia ou Thésée-moi !", 2018/ "Le Bal", creación 2009.

Como mirada externa/ directora/ coreógrafa:

"Cabaret Mesdemoiselles"/ "Memento", Cía. Mesdemoiselles/ "Lugar", Cía. Proyecto Precipicio/ "Mathilde", Cía. Lever L'Encre.

Además de varios trabajos de improvisación y colaboraciones en proyectos cinematográficos.

www.marlenerostaing.com

Diseño de luces: OLIVIER TESSIER

Creación sonora: ALEJANDRO DUTRA

Ayuda a la creación sonora: ALESSANDRO ANGIUS

Técnica: AMAURY KERBOUC'H

Administración: THÉRÈSE FABRY - LES THÉRÈSES

www.lesthereses.com

Gráficas: MARIA CONILL

www.instagram.com/maria.ipunt

Fotos: PIERRE PUECH · CLARA PEDROL · TERESA MAGALLÓN · FRANCIS RODOR · PHOTOLOSA · IVAN MARENIC · DINO HALILOVIC



Vestuarista y consejera estética: CLARA AGUAYO

Egresada del Centro de Diseño de Montevideo, y de la carrera de Modistería y Pret a Porter de la Universidad de Trabajo, Uruguay, interesada en la creación de prendas que combinan el patronaje tradicional y alternativo. Ganadora de los premios Lúmina de talentos emergentes, Jóvenes Innovadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación y la Incubadora de Negocios Sinergia (Uy). Directora de la marca de moda sustentable, genderless y cero desperdicio, Estudio Null. Trabaja desde 2015 con los pioneros del movimiento de Slow Fashion en latinoamérica, Ana Livni y Fernando Escuder. Fue becada por el Instituto Italiano di Design en la ciudad de Milán y es miembro de la Cámara de Diseño del Uruguay. Fue seleccionada en el International Fashion Showcase de Londres, que culminó con una exposición en el Somerset House, en 2019.

www.claraaguayo.com

www.instagram.com/clara_aguayo/



PROYECTO "SHORTLISTED CIRCUSNEXT 2020-2021"
 CO-FINANCIADO POR EL PROGRAMA EUROPA CREATIVA DE LA UNIÓN EUROPEA.

BENEFICIARIO DEL FONDO DE CREACIÓN DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZO TRAVESÍA-PYRÉNÉES DE CIRQUE, cofinanciado por el FEDER, con el apoyo de la Grainerie, La Central del Circ y Ax Animation /

COPRODUCCIONES: La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l’itinérance, Balma / La Central del Circ, Barcelona. Programa de apoyo a la creación - Residencias En Estudi / L’Espace Périphérique – Lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l’espace public et de la marionnette, Paris – La Villette / Kulturzentrum Tollhaus Karlsruhe

RESIDENCIAS Y AYUDA A LA CREACIÓN: La Maison des Jonglages, La Courneuve / L’Espace Catastrophe – Centre international de création des arts du cirque, Bruxelles / L’Académie Fratellini, Saint Denis / Konvent Puntzero, Cal Rosal / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Marchin / La Lleialtat Santsenca, Barcelona / Ax Animation, Ax-les-Thermes / Cirkorama, Zagreb / TIDA – Théâtre danse, Arvier / Unit 15 - Circus City Festival, Bristol / Théâtre de l’Arsenic, Cazals-Salviac / La Fabrique - CIAM - Université de Toulouse Jean Jaurès /

SUBVENCIONES: Département de la Haute Garonne / Mairie de Toulouse /



Contacto

olga.cirq@gmail.com

www.olgacirqanalogique.com

+336 2271 0075 / + 336 2271 0098

Facebook : OLGA.cirqanalogique

Instagram: olga.cirqanalogique

Dirección administrativa :

LES THÉRÈSES

6 impasse Marcel Paul

31170 Tournefeuille

Francia

