



LP
(long play)

PAR

OLGA_CIRQUANALOGIQUE

Création 2022

Catalina Aguayo et Alejandro Dutra

Intérieure

Frontale – boîte noire

À partir de 10 ans

Trapèze/Jonglage/Danse/Musique en live

Textes: Français/ Anglais/ Espagnol

Durée: 55 min

Équipe en tournée: 4-5 personnes

PREMIÈRE LE 21 AVRIL 2022 À LA GRAINERIE- BALMA



- 03· Présentation
- 05· La création
- 07· OLGA
- 11· L'équipe
- 12· Partenaires
- 13· Contact

CIRQUANALOGIQUE

«relatif au cirque qui varie continuellement sa forme tout au long du temps en adoptant des valeurs infinies. L'exactitude ne le concerne pas du moment qu'il croit à l'essence inépuisable des décimaux; ce chiffre minime de l'existence qui est à la base de l'unique».



“C’est un besoin urgent et irrépressible
au XXI^e siècle
d’une rébellion des corps.”

(Paul B. Preciado)

LP (Long Play) est un sous monde visuel et sonore caché sous la vie quotidienne; le sous-sol où dansent nos rêves et nos peurs. C'est un temple où célébrer nos identités et ouvrir une brèche de fragilité humaine. Des câbles, des logiciels, des chaussures à talon et une barbe. Les corps se déforment sous la lumière et le son, les discours politiques, les freak shows, les bureaux de migration et les peintures de la Renaissance. La veille de l'apocalypse, LP est un cri de résistance qui se fraie un chemin dans la décadence du nouveau millénaire.

La Création

Cette création veut partager une façon de percevoir le monde. Lorsque nous arrivons à la trentaine en nous demandant toujours qui nous sommes et comment devenir adulte dans un monde que nous percevons de plus en plus hostile ; nous réalisons que nos identités ont été moulées par nos dissidences. De nos jours, se frayer un chemin dans le monde c'est aussi être conscients de la place qui nous a été attribuée socialement. Nous ne pourrions pas monter sur scène sans préalablement nous être assumés en tant que migrants, sudakas, femmes, queers ou métisses. On souhaiterait que ce spectacle soit le miroir où tout au moins certaines minorités se voient reflétées.

Les personnages de Long Play sont des jeunes contemporains en quête de leur individuation. C'est nous-mêmes mettant en question la société dans laquelle nous vivons. Chaque question affecte nos corps d'une manière différente ; c'est ainsi que les scènes du spectacle se sculptent. De la Bible aux réseaux sociaux, de la Vierge Marie à l'androgynisme non binaire, de la musique classique aux troubadours latino-américains, de la télévision à la piste de danse... Imprégnés de symboles du passé et les yeux anxieux tournés vers l'avenir, nous nous posons la question inachevée du présent.





Le spectacle se construit en direct autour des enceintes. La musique joue un rôle principal, exécutée par nous-mêmes avec un ordinateur, un clavier, un contrôleur et quatre micros. Parfois elle peint des toiles sonores sur lesquelles se tiennent les personnages, parfois elle chuchote des messages à l'oreille du public, ou amplifie les sons de corps en mouvement.

Les silhouettes s'accroissent sous les clairs obscurs purs ou les lumières clignotantes de néon. Tout se trouve au plateau ; on s'habille, on change le décor et le son face au public. Les scènes succèdent à modalité smartphone : du dramatique à l'absurde, du conceptuel au littéral, du silence au son, d'une thématique à l'autre.

Que ce soit de manière passive ou scandaleuse, les costumes de Long Play aideront les personnages à se retrouver ; ils leur rappelleront aussi qu'il ne faut pas se prendre tellement au sérieux. Ils peuvent devenir un masque, un pont ou un drapeau. Les costumes sont faits de matières nobles, vintage et deadstock, où se combinent les techniques de tailleur, zéro déchet, pétrissages et imprimés faits main.

À travers nos disciplines de cirque, nous visons à déclencher un discours authentique, tout en mettant en valeur la fragilité des corps, impulsés par des états essentiels. Parmi nos références figurent Phia Menard, Chloé Moglia, Johan Swartvagher, Pina Bausch et Marina Abramovich. C'est ainsi que nous nous nourrissons de cirque et de bien d'autres choses : les mélodies nostalgiques de la musique électronique contemporaine, celles qui réinventent de vieilles chansons en les passant par un sampleur. Le mélange de drame et de pop, sexy mais transgresseur, des films de Xavier Dolan. La sensibilité de la poésie de Kae Tempest, brutale et critique, sincère et belle.

Nous croyons que OLGA est innovant du moment qu'elle ne veut pas se cacher derrière un spectacle ni ne prétend être quelque chose qu'elle n'est pas. Nous voulons croire que cet hybride que nous faisons peut bien s'appeler cirque.

OLGA

OLGA nait à Toulouse fin 2017-début 2018, à partir de la matière que chacun avait trouvée au cours de la dernière année de formation au Lido. Catalina avait développé son travail au trapèze autour de la déconstruction du genre, et Alejandro son travail de jonglage et de musique autour de l'étude du son. OLGA prend deux univers qui existent l'un dans l'autre; ce que nous sommes et la communauté dont nous faisons partie.





Catalina Aguayo:

Trapeziste et porteuse du projet.

Elle commence le cirque à Montevideo, après avoir pratiqué la gymnastique pendant dix ans. À 19 ans, elle suit la formation des Arts du Cirque de l'Université de San Martín, à Buenos Aires ; elle en sort diplômée en 2011. En 2011-12, elle rejoint la compagnie « La Arena », avec laquelle elle fait plusieurs spectacles et tourne par l'Amérique latine. Attirée par la danse, elle s'entraîne au Flying Low, à L'Asymmetrical Motion, au Contact Improvisation et au Butoh, avec des professeurs comme Lucas Condró et Edward Tamayo, avec qui il étudie régulièrement, jusqu'à aujourd'hui.

De 2013 à 2017, elle suit la formation professionnelle de l'École Supérieure d'Arts du Cirque de Toulouse, le Lido.

En 2016, elle co-crée en Uruguay le spectacle « Un », soutenu par l'Institut National d'Arts Scéniques et déclaré « d'intérêt culturel » par le Ministère de l'Éducation et de la Culture de l'Uruguay. En 2017 et 2018, elle est interprète de la compagnie « l'Éolienne », dans les spectacles « Tictac » et « Flux Tendu ». Elle est actuellement interprète de la compagnie La Grue. Elle dirige la recherche corporelle de la création « Athsma Furiosa », par la June Compagnie, et travaille avec « Masa Madre », de Cia-Caí, en tant que regard extérieur.

Depuis 2018, elle dirige le Laboratoire annuel de recherche aérienne, de la coopérative La Bonita, à Barcelone

C'est pendant l'année de formation à l'insertion professionnelle du Lido qu'elle crée le solo de trapèze qui sert de base pour le spectacle d'OLGA. Elle s'inspire des mouvements Trans féministes et de la communauté LTGB qu'elle considère sa famille. C'est ainsi qu'elle crée ce personnage androgène et barbu, crucifié, sensible et troublé, qui propose une autre définition d'humain. On y trouve sa nécessité de montrer son côté queer le plus caché et de s'éloigner des stéréotypes féminins pour tenir le drapeau d'un autre idéal, en offrant une réconciliation avec la singularité des individus.



Alejandro Dutra:

Jongleur, musicien et porteur du projet.

Musicien compositeur depuis l'âge de 12 ans, il suit plusieurs formations en Uruguay où il apprend la batterie, la guitare et le chant. À partir de 2015 il se centre sur la musique électronique et expérimentale, produisant avec Ableton Live et mixant des vinyles. En 2019, il se forme en production musicale, avec Jorge Gamarra, à Barcelone.

Il commence à jongler à 17 ans, à Montevideo. C'est en 2009 qu'un voyage par l'Amérique du Sud lui permet de développer sa technique de jonglage et de gagner de l'expérience sur le plateau. En 2011 il se forme au jonglage à Buenos Aires, avec Pablo Perasso. Il suit la formation préparatoire de l'École de Cirque de Lyon entre 2014 et 2015, où il se forme avec Julien Clément et Olivier Burleaud. Entre 2015 et 2017, il suit la formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Toulouse, Le Lido, et en 2018, il y fait l'insertion professionnelle. Il étudie actuellement le Flying Low, à Barcelone, avec Edward Tamayo, et approfondit sa technique de jonglage avec Iris Ziordia.

OLGA arrive dans sa vie comme une opportunité de mélanger ses deux passions: cirque et musique. Il dédie sa dernière année de formation au Lido à la recherche du son des choses quotidiennes. Il s'intéresse à amplifier les détails de la vie humaine; à produire une rencontre sonore entre le public et l'artiste. Avec des micros dans l'air ou par terre, des reproducteurs cassettes, des pieds de micro déformés, qu'il manipule avec son corps et sa voix, il veut créer des univers visuels et sonores vivants.



L'équipe

Regard extérieur et aide à la dramaturgie:
MARLÈNE ROSTAING

Elle commence le théâtre en 1994, avec Bernard Bau-guil, obtient un DEUG en Art du Spectacle à Paris 8 et à l'École Marcel Marceau, où elle découvre le mime corporel. Laéquipe technique d'Etienne Decroux devient son premier outil chorégraphique. En tant qu'acrobate, elle poursuit sa formation professionnelle au Lido - ESACTO, à Toulouse, et se forme à la danse contemporaine au James Carles Dance Center. Elle continue la danse avec David Zambrano, Nina Dipla, Coraline Lamaison, Roberto Olivan, Sharon Fridman; au théâtre avec Simon Abkarian, Yoschi Ohida; l'improvisation avec Joëlle Léandre et Cécile Loyer; le chant avec David Goldsworthy (Roy Hart Theatre) et Beñat Achiary, Hélène Sage, Elise Dabrowski. Elle se perfectionne à l'Ecolde des Glotte-Trotters à Paris en 2019/20. Elle crée la compagnie «Body! Don't Cry », dédiée à ses projets de danse et performance vocale.

Répertoire:

En tant que danseuse-interprète: «IuanMi», d'Eulalia Ayguadé / «Saison Sèche» et «Belle d'hier», de Phia Ménard / «Géométrie de Caoutchouc», d'Aurélien Bory / «Cherry Brandy» et «Entracte», de Josef Nadj / «Ce que la nuit raconte au jour», de Joëlle Bouvier / «Flagrant Delhi», de Jean Marc Heim / «Mazut», de Baro d'Evel (2021/22).

Répertoire propre:

«FURIA», avec Leïla Martial / «Marie Blues», création 2022 / «Tragôdia ou Thésée-moi!», 2018 / «Le Bal», création 2009.

En tant que metteuse en scène / chorégraphe / regard extérieur:

"Cabaret Mesdemoiselles" / "Memento", Cía. Mesdemoiselles / «Lugar», Cía. Projet Precipicio / «Mathilde», Cía. Lever L'Encre.

En plus de divers travaux d'improvisation et de collaborations dans des projets de films.

www.marlenerostaing.com

Création lumière: OLIVIER TESSIER

Administration: THÉRÈSE FABRY - LES THÉRÈSES
www.lesthereses.com

Aide à la création sonore: ALESSANDRO ANGIUS

Technique: AMAURY KERBOUC'H

Graphisme: MARIA CONILL
www.instagram.com/maria.ipunt

Photos: PIERRE PUECH · CLARA PEDROL · TERESA MAGALLÓN · FRANCIS RODOR · PHOTOLOSA · IVAN MARENIC · DINO HALILOVIC



Costumière: CLARA AGUAYO

Diplômé du Centre de Design de Montevideo, et de la formation de Couture et Prêt à Porter de l'Université du Travail, en Uruguay, intéressée par la création de vêtements qui combinent des modèles traditionnels et alternatifs. Lauréat des prix Lumina pour les talents émergents, Jeunes Innovateurs de l'Agence nationale de la recherche et de l'innovation, et l'incubateur d'entreprises Sinergia (Uy). Directrice de la marque de mode durable, genderless et zéro déchet, Estudio Null. Elle travaille depuis 2015 avec les pionniers du mouvement Slow Fashion en Amérique latine, Ana Livni et Fernando Escuder. Elle a reçu une bourse de l'Institut italien du design de la ville de Milan et est membre de la Chambre de design de l'Uruguay. Elle a été sélectionnée à l'International Fashion Showcase à Londres, qui a culminé avec une exposition à la Somerset House, en 2019.

www.claraaguayo.com

www.instagram.com/clara_aguayo/



SHORTLISTÉ CIRCUSNEXT 2020-2021. PROJET CO-FINANCÉ PAR LE PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE DE L'UNION EUROPÉENNE.

BÉNÉFICIAIRE DU FONDS DE CRÉATION DU PROJET DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE TRAVESÍA-PYRÉNÉES DE CIRQUE, cofinancé par le FEDER, avec le soutien de la Grainerie, La Central del Circ et Ax Animation /

COPRODUCTIONS: La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / La Central del Circ, Barcelona. Programa de apoyo a la creación - Residencias En Estudi / L'Espace Périphérique – Lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette, Paris – La Villette / Kulturzentrum Tollhaus Karlsruhe (de) /

RESIDENCES ET AIDE À LA CRÉATION: La Maison des Jonglages, La Courneuve / L'Espace Catastrophe – Centre international de création des arts du cirque, Bruxelles / L'Académie Fratellini, Saint

Dénis / Konvent Puntzero, Cal Rosal – Catalunya / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Marchin / La Lleialtat Sant-senca, Barcelona / Ax Animation, Ax-les-Thermes / Cirkorama, Zagreb / TIDA – Théâtre danse, Arvier (It) / Unit 15 - Circus City Festival, Bristol / Théâtre de l'Arsenic, Cazals-Salviac / La Fabrique - CIAM - Université de Toulouse Jean Jaurès /

SUBVENTIONS: Mairie de Toulouse / Département de la Haute Garonne.



Contact

olga.cirq@gmail.com

www.olgacirqanalogique.com

+336 2271 0075 / + 336 2271 0098

Facebook : OLGA.cirqanalogique

Instagram: olga.cirqanalogique

Direction administrative:

LES THÉRÈSES

6 impasse Marcel Paul

31170 Tournefeuille

Francia

